

成人 the sezin-eiga 映画

特集 ■ 続・これでいいのかピンク映画——
独立プロよもつと誇りを持って！



'67 卍
NO.15

嘘



女は自分に日々のパンを与えてくれる男をひきつけておくために嘘をつくのだ。

接吻

愛の有料道路の入口、運転手は男、それが多く深く熱くなるにつれ料金がかさむ。

おんな
考現学

乳房



男がそれに憧れるのは母親への甘えだ。ボリュームがあり過ぎてはモタれる。



雪の中の熱演

《ロケ日より》「狙う」(葵映画)の香取環



撮影合い間に暖をとる香取環



↑文字通り体当たり演技を見せる 香 取 環

厳冬の雪の中でスリッパ一枚のからみを演ずる香取環と鶴岡八郎➡

雪はとかく絵になるものだ。白銀一色の雪原をバックにドラマを展開させようという映画はこれまでいくつかあった。

葵映画の「狙う」（監督西原儀一）もその雪を最大限に生かして福島県飯坂温泉の奥でロケを行なった。

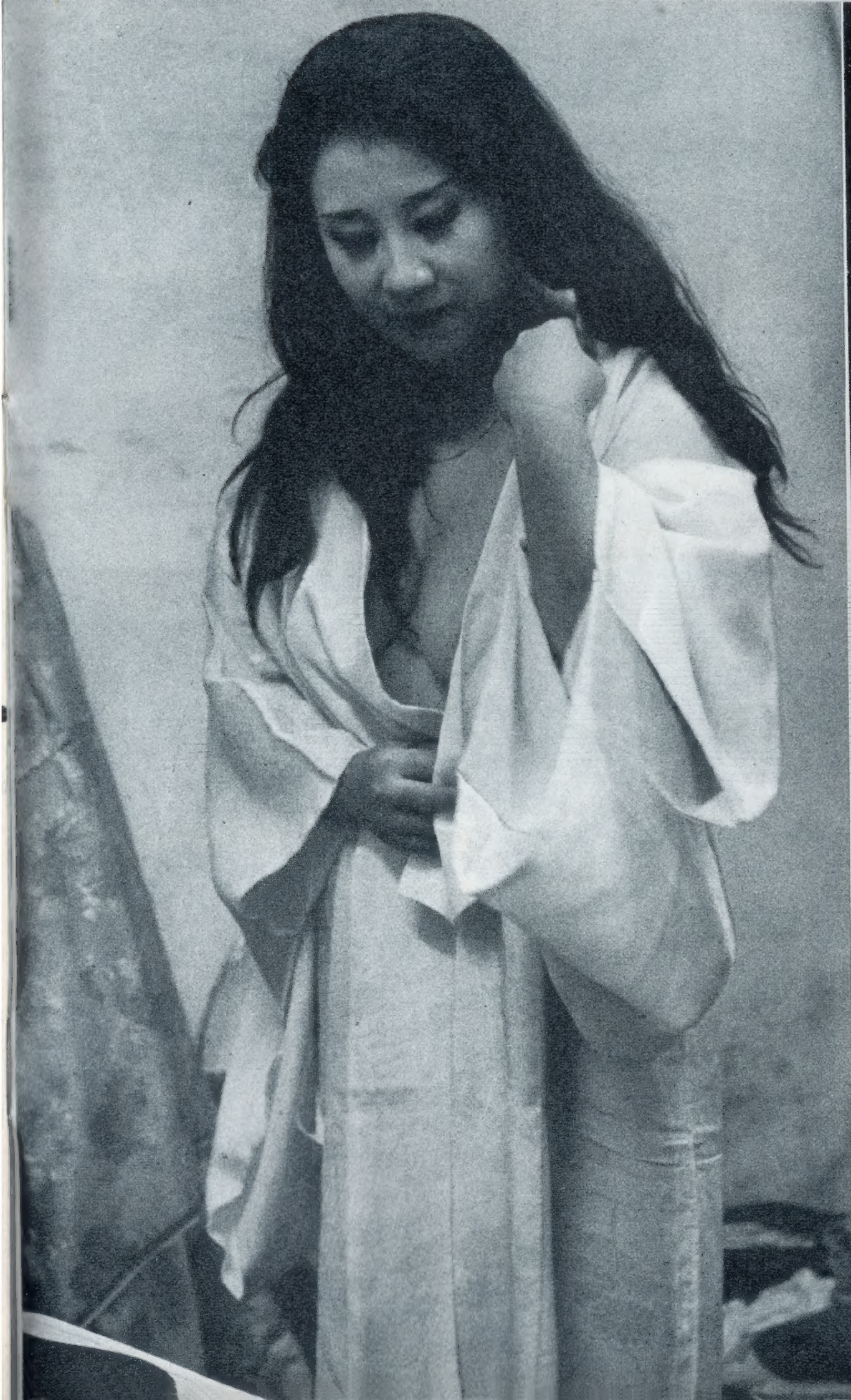
大金を横取りした三人の男と一人の女、欲と色がからんで、殺し合い、果ては女の謀略にかかって三人の男が自滅するというストーリーだが、月並みなドラマに少しでも新味をそえようと、かくなる雪中撮影と相成った。

脂肪がやや多い香取環といえども、雪の中の愛欲シーンにはかなりこたえたくしくブルブルの連続。女優はハダカが売りものだけに割りのあわないことになる。まあこの勇ましい雪と取り組む香取りの熱演は買ってやるべきだろう。



看板に偽りあり

〈実演・源氏(裸)物語〉で出し惜しみした松井康子



成人映画

NO. 15

昭和42年2月1日発行

目次

表紙—山吹ゆかり

発行／現代工房

特集 ★続・これでいいのかピンク映画

独立プロよもっと誇りを持って8

＜連載インタビュー＞ゲスト ■可能かず子

もう裸になりたいくない36

スクリーンに見る ベッドシーンの美学18

今月のスクリーン エロチシズム40

■シネマY談16

■ピンク映画みたまま34

■シネキチ街20

■Y談風土記22

■スタジオ戯評33

■スター交友録44

グラビア特集 ■

女優 清水世津23

スター訪問 成瀬恵子29

雪の中の熱演・香取環 3

「狙う」ロケだより——

特集・スクリーンエロチシズム 47

今月のピンク映画名場面集——

看板に偽りあり 6

脱がなかった松井康子の「源氏裸物語」——

この正月興行はどれも実演つきがにぎやかだった。成人映画専門館ばかりではない。東京都内の主要な五社系映画館、劇場はこれをハデにやった。そして興収をあげた。

池袋名画座では正月四日から十日まで、「松井康子とそのグルーブ」という出演陣で、「源氏裸物語」(演出小林悟)を上演した。一日三回、四十五分の実演だが、コミカルな味で客席を湧かした。この実演で最高が千五百人、平均八百人というヒットをとばして館主側も、出演陣も大よろこび。

光源氏(白川晶雄)が松井康子ら数名の女性に大いにモテるのだが、実はそれがニセものだったと

いストーリー。松井をのぞく女優陣はオッパイ丸出しで、舞台上大ハッスル、同性愛ベッド・シーンの凄さに生ツバをのむ観客もあつてかなりセクシーなムードを場内に発散させた。

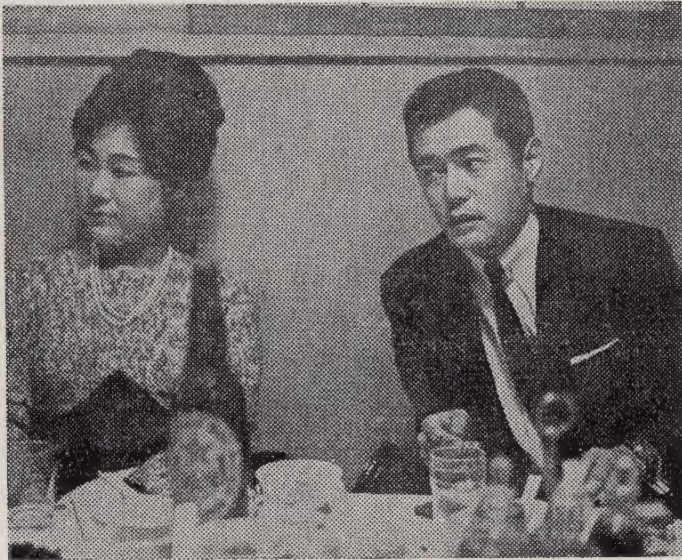
残念なのは舞台が狭まいこと、舞台の背景や美術、小道具が貧弱だったことなどがあげられる。

それでも衣裳はTBSテレビで市川崑監督が演出した「源氏物語」で使った衣裳を借りて使い、豪華なスタイルであった。ただ残念なのは松井康子が全然脱がないのは看板の「マルハダカ」にそむくんじやないか!という声もきかれた。

(写真は楽屋で出を待つ松井康子)

もっと誇りを持って！

・ 続 これでいいのか！ ピンク映画



城山路子



美矢かほる



川島のぶ子

ピンク映画だからという 安易な妥協は許せない！

本誌 前回の監督座談会はおかげさまで大好評でした。ある俳優から監督ばかり好き勝手なことばかりいって一方的だ。われわれにもいいたいことがいっぱいある。独立プロを向上させるにはみんな得意見を述べて是正し、努力してゆこう：そんな声が多かったので、きょうは俳優さんを中心に、不満やら裏話を大いにやっていただきたいわけです。まず、改めてほしい、よくしてほしいという不満をのべて下さい。

野上 ボクはまず企画。もっと考えてほしい。ラブシーンだけの映画だけじゃ困るということです。

谷口 シナリオはもっといいものを書いてほしい。

里見 ボクは五社と比較し

て考えてはいけません。独立プロの人たちは強いですね。耐久力、可能性もある。

城山 自由にものを作れるという可能性を求めて、私もこの世界に飛び込んだんだけど、きょう年二、三回裏切られたんです。それでいま仕事もセーブしてますが、それをどうやって乗り越えたらいいかと悩んでいるわけなのよ。まだ納得してませんけど。

野上 一昨年あたりはまだ可能性がありましたよね。最近はず権力、金の力、そうした社会の裏を知らさせて考えますね。とてもいやだ。力関係がみにくいですよ。

城山 俳優の立場を主張し納得できるものをやるべきですね。抵抗を感じいやなものはたとえ芥川、直木賞作品だ

独立プロよ

特集＊俳優による噛みつき座談会



■出席者—新高恵子



里見孝二

谷口朱里

ってやるべきじゃないわ。私は一年に一本しか仕事ができなくてもいい、もしなかったらそれでおしまいになってもかまわないわ。

(新高がここで出席)

美矢 私はなんにも知らないでこの世界に入って、育てられました。でもいろいろ見聞していわれた通りになんでも無批判にやってはいけないと思いますね。

野上 それと男性映画がないということ。もっとふやしてほしい。映画館主の注文を必要以上に聞き過ぎる傾向にありますね。

里見 関係者からきょう年はいいものもあったけど、下らないものが多かったといわれた。そう思う。俳優は役を与

えられてただそれをやるだけじゃいけない。われわれはより以上の教養とプライドが必要だと思うんですよ。本数を減らして、コクのあるものをやること、さらにラブ・シーンもコクのあるものが大切ですね。芝居もうまくなりたい

野上 たとえば三国連太郎を出演させることのできるような作品を作れ! といった。その時ボクは仕出しでもいいですよ。

本誌 この間も可能かず子さんがきて、仕事していて監督にいつもOK出されて、徹底的に泣かされたことない—というのよ。その反面もう可能さんにいくら演技を要求しても出てくるものがないから—という妥協もあるんじゃない

監督の噛みつき座談会「これでいいのか!ピンク映画」につづいてのスターのかみつき座談会をおくります。

延々三時間にわたるいい放題をぶちまけて、一同なにやらホッとした開放感にひたった表情でした。

さまざまな話題の中に一貫して流れているものはみんなが映画を愛しているということ—こうした人たちのいる限

り映画は亡びないでしょう。しかしそれに甘んじている映画製作者は大きく目を開き、前向きに前進するべきです。



城山路子さん

いのかしら。

城山 それはきびしいわ。

谷口 そういつてましたね。もうピンク映画からなんにもとるものがないから退めるーといっていたけど、彼女はピンク映画で育てられたのだからそんな退め方ってないと思うのよ。

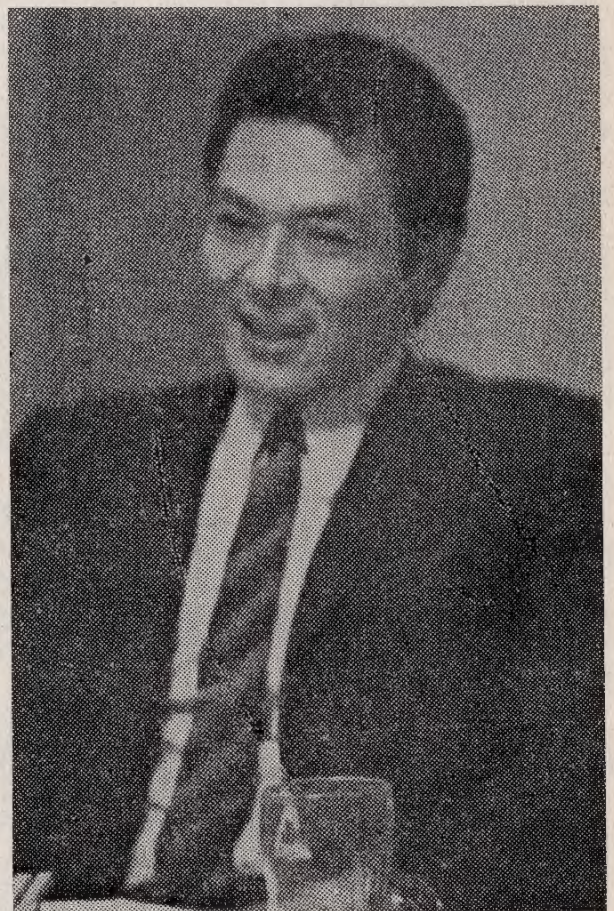
本誌 シナリオについてのデスクッションはあまりなされないのじゃないですか。

新高 キチンとしたコンテを立てて撮影をはじめ監督

さんが何人いるかですね。映画は演出家次第、いい監督さんであれば、役者は素人だって出来るし、現にそうしたケースもあるでしょ。役者にあれこれいわせない監督が少なから、いつもわたくしたちが泣くことになるわけよ。

城山 とときどき撮影現場でシナリオがかわり、紙キレを急に渡されることがありますね。ひどいですね。

谷口 それは監督が俳優を認めていないからそういうこ



里見孝二さん

とやるんじゃないのかしら。

新高 監督と俳優のぶつかり合いがないのね。それを歓迎する監督さんがほしいわ。大ていは時間のロスだ、めんどろくさいーですね。

城山 台本もらって翌日ク

ランク・インってのが多いですね。準備ができないしこれもやめてほしいわ。

新高 映画がマンネリになっていることも監督に独創性がないからよ。

野上 模放が多いですね。

保障もない俳優たちの生活に演技の幅はでない

本誌 ギャラの面なんかどうですか。いま主役で十万円

もらう人いますか。

一同 いませんねえ。

野上 いまの倍だったらも
っとアクセクしないで仕事を
やれますね。勉強もできる。

本誌 おまけに衣裳代が半
分かってはなんにもなりま
せんね。

新高 それに健康管理ね。

本誌 ギャラアップする運
動はみんな協力しなけあ
いけませんね。

谷口 それとギャラの点
で、わたくしたちに悪影響を
およぼしているのはマネー
ジャーよ。

本誌 マネージャーをおい
てやる必要もないし、それほ
どの立場じゃないじゃないで
すか。

谷口 最近、女優さんが退
めてゆくのはあるマネー
ジャーのせいもあるのよ。

城山 ギャラもらったって
衣裳代にかかっちゃうでし
よ。私は一作品で五着ぐらい
着物買うことだってあるの
よ。赤字だわ。

野上 ボクは二十数本の作
品で同じセビロで出てます
よ。男の場合はあまり変りば
えしないからいいようなもん
ね。

上半身を撮るのになぜ 全裸を要求するのか！

本誌 衣裳が俳優持ちとい
う現実、それをみんなが批判
もなしにやっていること。こ
れは改めるべきじゃないかし
ら。製作者や監督がそれがあ
たり前のことだと思ってい
る。そのくせ俳優たちが衣裳
代がかかって大変だ！と嘆い
ている。こんなことってない
んじゃないかしら。五社もテ
レビも演劇も俳優が自分のお
金で衣裳作っているところは
ありませんよ。独立プロの世
界だけです。

里見 本当にそうですね。
以前はボクらにクリーニング
代五千円位は出てたんです

わよ。
野上 誰だ？ ここにいな
い人だな。

本誌 シャワーシーンとか
入浴シーンで五社系の女優さ
んはきまって水着かバスタオ
ルを使ってるけど、ピンク系
の女優さんはオールヌードに
なるでしょ。

新高 私は上しか撮らない
ときは必ずパンツイはいて
ます。部分をとるのになにも
全裸になることないもん。

本誌 しかし部分だけを撮
るのに全裸にする監督も多い
じゃないの。

城山 楽しんでるんじゃないで
すか。

谷口 それとね、脱ぐこと
でやる気がある—とか根性あ
るなんていわれてますけどね
それはおかしいわ。

新高 無条件で脱げるだけ
の監督さんたちが何人いるで
しょうか—といたいわ。

本誌 必然性のあるハダカ

のベナリオをもってきて下さ
い」ということになるわね。

新高 話がさきのやわらか
い方にもどるけど、私ラブリ
ンで物凄く燃えたことって
ゴク僅かよ。撮影のたんびに

燃えることはないわね。

城山 それあ、スタッフの
衆人監視の中で燃えられっこ
ないわよ、みんな見てるとこ
でなんで気分だせるもんです
か。

エクスタシーの表情は 経験者しかできない？

新高 物凄くホン（台本）

がよくって相手が自分の好み
に合ったときコウフンすると
きはあるわ。役柄に気分が乗
っているとき。それは否定で
きないわね。

城山 相手がおじいさんで
口が締らなくなっているよう
な相手ね。そんな人とラブ・
シーンやるときは唇あわせる
こともイヤねえ。

野上 ボクは城山さんとラ
ブ・シーンやったけど、あん
た下手ねえ。なんていわれて
やっとOKになってほめられ

たことあったな。『あんたう
まくなったわねえ』だって……

本誌 エクスタシーだけで
女優が目を開じてのクライマ
ックスの表情があるでしょ
そして声を出すでしょ。あれ
は女の人しか出来ない演技だ
けど、あの時の演技はやはり
経験がものをいうことになる
んですか。

新高 エクスタシーの表情
を教えていただいたのは一作
ごとの監督と他の人がやった
演技を参考にしてるわけよ。

本誌 しかしあの表情演技
は一つの経験じゃないのかし
ら。何分の一かのものが演技
に現われてくると思うけど。

城山 それはね。男の人の
経験じゃないの。監督が経験
したものとかイメージを女
優に要求するんだと思うの
よ。

野上 ボクはそういうカオ
をしてもらいたいなあーとい
う願いがじゃないかしら。

（ここら辺にくるとお互いの
意見もキャアキャアとまるで
騒音と化す。発言がほとんど
ききとれないくらい）

本誌 しかし観客としては
たとえば新高さんがエクスタ
シー演技をやると、きっとあ
の女優は実際のベッドのとき
もあんな表情で……といろん
な想像すると思いますよ。

谷口 その時はあんなカオ
絶対しないわ。
（カンカンガクガクでききと
れず）

美矢 ナマのものをそのま
まズバリやれるわけないわ。
絶対に変形ですよ。

新高 演技してて男性（監
督）がOKするんだから真実
性はあるんでしょうね。

谷口 しかしあれは一番オ
ーバーな表現方法じゃないか
しら……。

本誌 オーバーもいいとこ
ろね。女性はオッパイを出し
てパンティをはき、男がズボ
ンをはいてのベッド・シーン
で、どうして女性があんなエ
クスタシーの声と演技をさも
リアルに表現しなければなら
ないのか、虚構もいいところ
じゃないですか。

野上 女の人、脚に男の顔
がいたりしてね。

新高 ウソだから映倫がO
Kしてるんですよ。でもみて
る観客としてはバカにする
な！というところでしょう。

野上 しかし独立プロもそ
ろそろエロ場面専門の映画じ

やなく、もっと高度な内容の
ものに高めていってほしいで
すね。

脱ぐことには抵抗感にな いが、必然性がほしい……

本誌 脱ぐこと、脱がさ
れることについて女優さんた
ちどう考えていますか。

谷口 私は絶対イヤ、まだ
抵抗感してる。

新高 私たちは脱ぐことに
抵抗してるんじゃない、脱ぐ

必然性のないドラマがあまり
にも多いってことよね。脱ぐ
ための映画じゃなくて、脱ぐ意
味の高いものを求めているっ
てことです。

野上 スウェーデン映画やフ
ランス映画のスターが脱ぐと

世界的な大スターになって日
本の女優が脱ぐとパーだし
ね。

谷口 企画の貧困よ。

新高 ピンク映画を一体ど
んな方がみてると思う？ み
んないわないだけなのよ。

野上 それは幅広いです
ね。上は大学教授、サラリー
マンからですよ。

新高 あるかなりの地位の
人にあつたら、実はいわなか
ったが、全部あんたの映画み
てますよーってました。

野上 ボクは残念なことは
女性の観客が少ないというこ
とですね。

新高 それは変なイメージ
イと先入観を与えているから
よ。

本誌 それは男性が悪いん
じゃない？女性にたまには成
人映画でもみようじゃないか
……というウィットがあつて
いいのよ。

野上 ある映画館の前でみ
てたらね、ためらっていた若
い連中が、あとからきて入場



谷口朱里さん



新高恵子さん



野上正義さん



美矢かほるさん

券買った人につれられてドヤドヤと入ってましたよ。

新高 私ね、日本人はセックスというものは暗く恥べき行為だと思う現われじゃないかと思うの。もっと健康的に考えるべきよ。だから不健康な性の遊びがふえるのよ。それが影響してピンク映画を罪悪視しているわけなのよ。

本誌 いまだに製作者は一向に進歩していないし、古い物語りしか考えていない。内容が暗いものが多いんだと考

えている。

新高 製作者と興行者側が観客を逆に引っぱってゆくものを作るべきなのよ。

谷口 配給会社もマスコミにプライドを持ってやってほしいわ。監督も人の悪口いう前に自分を振りかえってもらいたいわ、若松監督にとくにそれをいいたい。

新高 そうなのよ。私たちは懸命なのよ。それを監督がお前はナマイきだ、役者じゃないと怒鳴られたらなんの進

歩もないわね。

城山 それあ監督が理論的で俳優よりアタマいいわよ。でもね、わけても若松センセイみたいにお前はバカだ！といわれりゃ元も子もないわよね。だからいいたいことをいってジャンジャン書いてもら

おうじゃないの。

野上 それと話は別だけど、男性映画をもっとふやせ！といいたい、きょうも男性が二人というのも実に寂しい、これは力関係だろうけどね。

私生活までもピンク女優という先入観で見られる

本誌 新高さん、この世界を退めるのが心残りじゃない

い？

野上 新高さんをやめさせるような原因はほかにもまだいい女優がでてくるということだ。ここまで育ててきて退めさせる機構にいろいろと問題があらあな―です。

新高 私、個人としては一年半やってきて後悔はしていません。ほんとにやってよかったと思う。母を嘆かせないために退めるわけだけど、独立プロの世論に私が負けたということなんです。先入観に敗ぼくしたんです。しかしこの社会でいろんなこと学びました。仕事のきびしさとか、いろんな勉強できてプラスになりました。

里見 ボクも松竹にいたときは仕事は少ない子供だったが、この世界で中心の仕事をするようになって深く考えさせられますね。外で特定の女性と関係があるでなし、真面目に家に帰るしね。態度と

プライドをもっていますよ。

そして独立プロがいまに世間から理解してもらえるときがいつかくるだろうという努力をつづけているんです。

城山 私なんか映画をやり水商売をやっているでしょ。

なおさら態度をよくし、あの女は誰とでも寝るのかと思われるような生き方をしてはいけないと思うのよ。

野上 それとわれわれにもいいお客さんがふえている―ということね。

美矢 この世界に入って、日の浅い私ですけど好きで入ったんだし、ことしはいい仕事をするためにガンバリたいわ。

本誌 美矢さんは「禁じられたテクニク」でとてもいい演技をみせてくれたし、云っちゃ悪いかな、大器晩成型ね。ことしは美矢さんたちの時代だし、一つの交代期でもあるわけだから大いにやっ

下さい。

谷口 俳優たちの組合を作り横の連絡をとり合って、少しでも自分たちの立場を向上させようと試みたこともあったけど、結局、みんな自覚が足りないのよ。私は、いかに自分をみつめて前進するか―それが念願よ。

野上 いいたいことはいっぱいあるけど、やはりいい企画で、いいシナリオで仕事をして行きたい。そして男性映画を作ってほしいことね。つまりオトコが主役だけど、女優がやはり比重を占めてゆくようなもの、そんな映画を作ってほしいね。

新高 私はこの世界から去っても独立プロをよく見守りカゲながら協力します。みなさんガンバってね。

本誌 とにかくことしはみんな、ガンバって行きましよう。ではこの辺で。どうもありがとうございました。



スナックバー 松井康子の店

ストライク

国電錦糸町駅下車 公園向かい (622)4550

午前二時まで営業



女のムネがふくらむ時

＝工藤那美のセクシー演技＝

工藤那美といえは、四年ほど前若松孝二監督がほり出して「網の中の女」に出演させた女優だ。その後、もっぱら英映画作品で、香取環と共演しているが、そのころファッションモデルで清純だった彼女もごらんの通り豊かなバストを披露してセクシーな演技をみせている。ふくらんだのはオッパイだけでなく、演技もふくらんだ。といわれる女優になってほしいね。「狙う」の一場面から。

ピンク女優が雑誌界で大モテ

このごろは週刊誌や月刊誌のピンアップのモデルにピンク女優のモデル起用が目だっている。「漫画読本」の二月号のピンアップに水城リカが四つ折りのカラーヌードとして掲載（写真）されている。ソファに全裸でながながと寝そべり、明るくほほえんだポーズだ。水城は新藤兼人監督の「本能」のタイト

ルバックにオールヌードで出演独立プロの「学生妻」に若月ヒトミの芸名で出演している。

「ダンスよりアルコールが心を酔わす」のだそうで、角ピン一本あけるのに一日半だという。お茶も裏千家を修業中なところで、孤独を愛する母親孝行なそうだ。

藤兼人監督の「本能」のタイト

新高恵子が裸稼業を引退

ピンク映画のトップスターで、演技派の新高恵子がこのほど映画界から引退することになった。

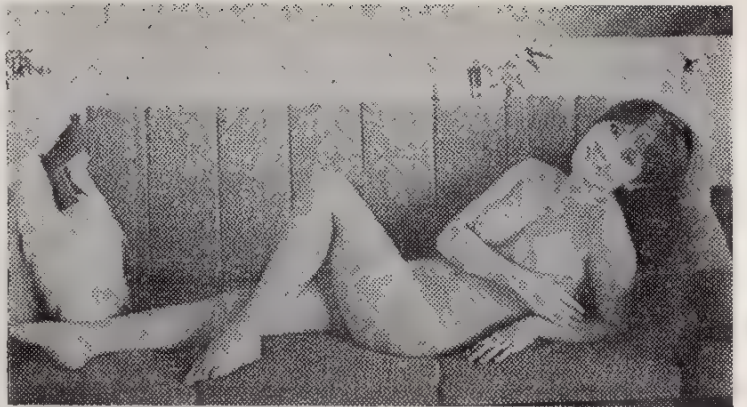
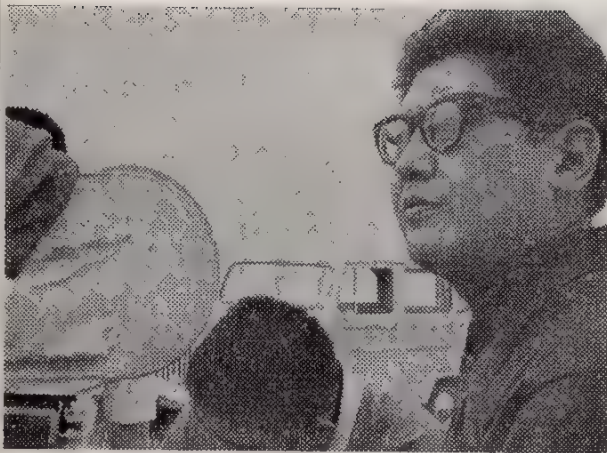
理由は故郷の母親が娘のピンク映画に出ていることが故郷の青森でも有名になり、なにかと話題になり悩んでいるというもので、このほど新高が田舎に帰って説得したが、母親が教員をしているところからきき入れられず、結局一時引退することになったもの。

それにしても彼女の出演作品は二、三年間フィルムが各地の映画館を回るとすれば「新高恵子」の名前は消えないわけで、事実上は引退の成果はあがらないことになる。彼女は「周囲の目に私が負け

たわけです」とあっさり認めているが、なにか後味の悪いものが残された形だ。彼女は今後歌の方面で生きて行くそう。



さきに北御門杏子、志摩みはる、山中溪子らがつぎつぎとこの世界から引退してゆき、またも魅力的なトップクラスの新高が去ること。はなんともし限りの限りだ。



■「娼業の罌」で好評だった関孝二監督（新日本映画）ではことしの上半期作品をはやくも決定、準備にかかっている。二月に芸者シリーズの第四作「芸者」（主演 谷口朱里）、娼業シリーズ第二作「代え床」（主演 美矢かほる）三月から残酷シリーズ第三作「ピラニアの女」（主演 谷口朱里、美矢かほる）女ターザンシリーズ第三作「デルタ地帯」。

五月から海洋シリーズ第一作「北鯨」（テクニカラー作品）を撮影の予定。

↑「漫画読本」の水城リカ

性の歓びに取り組む大島渚監督

きょう年「白昼の通り魔」を手がけて、41年度日本映画記者会の「最優秀日本映画賞」をもらった大島渚監督がいま「日本春歌考」（創造社製作・松竹配給）を撮影中だ。〃庶民のうたえる性の悦び〃という副題の原題はカップパックスの添田知道の原作。つまり〃Y歌史〃だがこの作品の底に流れる「性の歌を声高らかに歌う時こそ、人間が解放される一瞬の場

面」という主張に共鳴、大島監督が全くオリジナルな形でドラマを創作して映画化するもの。

地方から大学受験に上京した男女高校生が受験日とその翌日の二日間だけの生活を描き酒席で教師からおそわった春歌を放吟しながら春歌の意味と青春と現代日本の姿を対比しながらとらえようというもの。

異色なのは脚本なしで、若者た

★池袋文芸で大島週間

池袋文芸座では二月中の土曜のオールナイト興行に大島渚監督週間として松竹の「青春残酷物語」「太陽の墓場」「白昼の通り魔」「娼業」の四本を上映する。料金は三百円。「白昼の通り魔」はこのほど日本映画記者会が41年度の最優秀日本映画に決定した作品。

■三人監督でオムニバス。若松孝二、向井寛、山本晋也の三人監督によりオムニバス映画「愛」が近くクラクインする。一人の監督が三十分を支持して「愛」につい

て物語を展開させようというものの。製作は日本シネマ。

■独立映画配給者協議会というのが結成された。大蔵映画、日本シネマ、関東ムービー、国映、東京興映、葵映画、関東映配、ワールド映画、明光レクト、六邦映画が加盟社で目的は独立映画配給界の業務促進をはかってゆこうというもの。フィルムのダンピング防止など、配給会社の相互の利益を検討し合うわけだが、これまでこうした横の連絡がなかっただけに一つの進歩といえる。

《期待大きい異色作》 「日本春歌考」

ちの日常の行動やセリフをそのままとらえてドキュメンタリーに映像化する新方式をとるものだが、出演者はレコード大賞新人賞の荒木一郎、フリーの田島和子、自由劇場所属の岩淵孝次串田和美、佐藤博、吉田日出子の新人ばかりを起用、ほかに伊丹一三、小山明子が出演する。カラー作品で三月公開だが、注目される一作になりそう。

もっとも強烈で、もっとも感動的であった「砂の女」のベッドシーン

■スクリーンに見る

ベッドシーンの美学



「禁じられたテクニック」の美矢かほる

★感動的なSEX行為

ベッドシーン、つまり男女のセックス行為場面ということだが、このベッドシーンがないことには大人の映画はお払い箱に等しい。

ドラマのクライマックスでもあるこの人間の愛情行為をいかに「美しく」描くかにウエイトがかけられるわけだ

が、これまで洋、邦画のなかでこの場面が何千、何万回登場したか数えきれない。

このベッドシーンをみて、われわれは知らぬ間に感化され、「ベッド生活の知恵」を得てきたといえなくもない。そのことは体験者の方がよりよく知っているよう。

「あら全部脱ぐの？」

「きまってるじゃないか、ええ、一緒にみたあの『男と女』でもアヌーク・エーメがと素っ裸になってベッドシーン野郎ンやってたじゃないか。あれが本物だよ。あのフランス式でゆこうよ」

とまあこんな具合いで彼と彼女がみた映画を応用、再現することになるわけだ。

★強烈だった「砂の女」

ところで映画のベッドシーンにウエイトをかける監督たちは一様に感動的により美しくリアルにセクシーであるこ

とにハッスルする。

毎回ベッドシーンが一つの
見せ場、売り物にしてきた監
督たちは異口同音に、

「もうみせる手はなくなった
よ。みんな出しちゃった。大
体ベッドシーンなんてのはそ
んなに形があるわけじゃない
もんな」という。

乳房へのキス、首、背中へ
のキス、そして抱擁の多用な
場面が展開され女はのけぞり
目を閉じ、声を発する。

このごろはストリートなベ
ッドシーンをさけて、列車の
車輪をみせたり、太陽を逆光
でとらえたりして、ベッドシ
ーンを別の想像で描く手法が
試みられる。

ベッドシーンでもっとも印
象的で忘れられないのはなん
といても「砂の女」の岸田
今日子と岡田英次の砂だらけ
のベッドシーン、若松孝二監
督の「情事の履歴書」歪ん
だ関係」の城山路子、向井寛

監督の「禁じられたテクニッ

ク」の美矢かほる、大島渚監
督の「白昼の通り魔」の川口
小枝、そして一連の若尾文子
のベッドシーン演技など数え
あげたらきりが無い。

★女優の私生活を連想する

新劇の滝沢修が「結局、自
分が日常見たりきいたりした

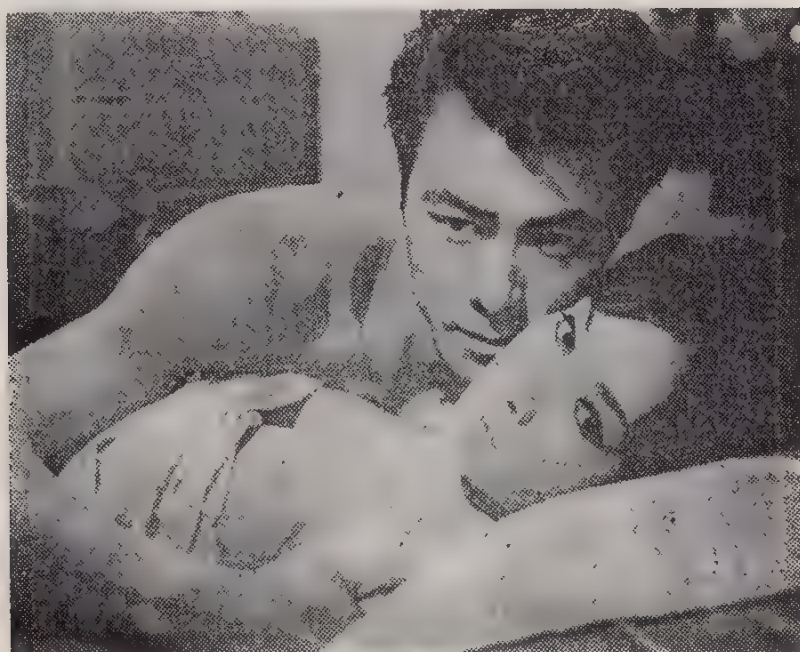
ことが、演技にあらわれてく
る。生活体験が出てくる、役
者は現実とクサレ縁を結ばな
ければならないですよ。そ
れと虚構の世界に奔放に生き
られるということですよ。現
実の生活とのかかわりあい
を広く深くすること……」と
べている。

となると、女優が演じてみ

せる一連のベッドシーンは現
実の生活(性活)体験がモノ
をいうことにもなるわけだ。
ペテランになり得るには生
活体験の積み重ねであるーと
あれば、ベッドシーン演技も
そこに女優の真の姿がスクリ
ーンに再現されているとみて
いいわけだ。



「歪んだ関係」の城山路子



ベッドシーンのうまい若尾文子・田宮二郎

盗作のすすめ

天才は盗作から生まれる

映画は企画が問題にされ、口をあけば「いいアイデアないですかね」とい合う。

独創性がないとかいわれつつづけているが、一体独創性とはなにかこの点について映画人にトクと参考となる発言があったので参考までに。

版画家でいまや世界的に売れている池田満寿夫氏（ベネチア・ビエンナーレ国際展で最高賞を受賞）が朝日新聞の夕刊（1/12日付）に「私の現代美術論」を書いている。それに

台湾から 津崎公平の ロケ便り

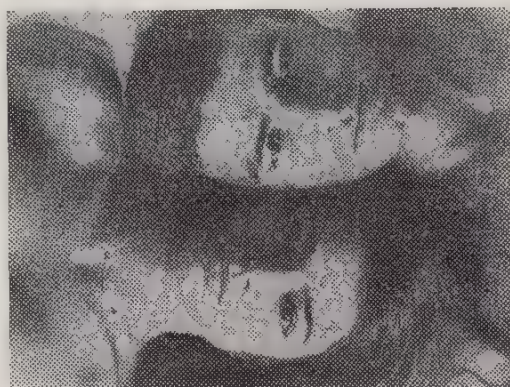


「悲器」（国映）「情欲の黒水仙」（六邦）で異色なタレントの津崎公平さんが、「母ありて命ある日に」（監督湯浅浪男）の撮影のため台湾に渡ったのが昨年十一月。このほど近況を知せてきた。

台湾との合作「母ありて命ある日に」があと二、三日でアップします。二時間を超える大作ですが、私は相変わらず仇役でウンザリしています。台湾にきて三本とりましたが、三本とも殺される役ですから台湾女性にモテる余地がまったくありません。なぜ私のようなロマンチストを悪役でして使わないのか、私は声をだいにして全世界のプロデューサー

恋人が妊娠すると

＝伊映画「恋人たちの世界」



恋をしているものならその恋心が痛いほど胸に突きささってくる映画がある。監督がビットリオ・デ・シカで「恋人たちの世界」がそれだ。話はきわめてカンタン。カメラマン（ニーノ・カステルヌオーボ）と医学生（クリスティーン・ドラロシユ）が大学のパーティでふと知り合いその場で二人が関係してしまう。そのインスタントぶりにいささかビククリするが、彼女はその一発で妊娠してしまう。一言の会話もかわさ

よると「いかなる天才であっても、様式上の完全な独創などあり得ない芸術家はいつもさまざまなものから、さまざまな要素を盗んでくるだけである。伝統の中から、人類の絵画の歴史の中から、同時代の芸術作品や観念から、現実や過去の生活の中から、あるいは自分や他人の記憶の中から、一枚の写真からさえ、さまざまな方法で盗んでくるのである。その盗み方が問題なのだ。イマジネーションの独創性とは、その盗み方の独創性にほかならない」。なるほど考えてみれば映画も過去の名作の中からそれぞれさまざまな要素を盗みつけてきたではないか。

さらに池田氏は「私はかたっぱしから盗み取ってきたが、しかし感覚だけは盗めなかった」といつている。現代は疑いもなくアイデアの時代だが、その素材に対する正確な知識と技術がなければならぬ。技術は自分の表現力だ。プロフェSSIONナル（職業的）な自信を強め、盗み、感覚をひらめかす：これが現代のあらゆる人々にもっとも必要なことなのだに訴えたい。この国には著作権なんてまるでなく日本の流行歌が街に氾濫し、どの映画も海賊版がウヨウヨしています。

台湾映画はカラーは別として白黒映画は技術的に日本にはるかに劣ります。予算も三百万円見当で、初期のピンク映画なみですから無理もありません。思想統制が極端なため、メロドラマかアクションしか作れない現状も、台湾映画を貧困にしている大きな原因だと思います。

羨ましく思うのは、少なくともエロ・グロに頼って映画を売ろうという卑劣な精神がないことだ。日本に帰ってもピンク映画に出る気持はありません。随分かみついてきました。がそれすらも空しかったことのような気がします。湯浅監督を初め、スタッフの評価はともいいようです。台湾は酒と女の国です。多少ボケることはあるかも知れないが、人生これに勝る幸せがありません。台湾の人は日本人に好意的です。日本人として恥かしくない成果だけはあげて帰りたいと思います。

津崎公平

ず、名前もあかさずにパーティ会場の隅っこで二人ができ上がっちゃう芸当はいかなる日本のプレイボーイでもマネができないだろう。男も女も熱烈になり、しばし逢う瀬を楽しみあう。キスの連続は数えられないくらい。まるで恋人たちの世界というよりもキスの世界と題名をかえたいくらい。

さて女は中絶するべきか否かで迷い、結局相談の末、おろすことを決心する。彼女はやっと手術台に上がったものの、どうしても手術できず泣きながら彼の待っているところに帰ってくる。彼女は再び手術台にのぼるが、子供を生むかは解決せずにみせない。

オッパイをさわって妊娠かどうかを調べるシーンとかベッドシーン、手術台シーンは映倫でカットされているが外国ヌード雑誌のピンアップでチャンとジャングル地帯がみられるのが余ロク。

若い男女の恋の心理描写が刻明に描かれさすがデ・シーラの腕の冴えだ。

（井茶門三郎）



▼：ガールハントというお遊
びは一度やったらトリコにな
ってしまふ魅力があるらしい
未知の女性をあらゆるテク
ニックで攻め落とす。スリル
と冒険と頭脳作戦である。東
京のガールハンド地帯を紹介
すると、銀座スキヤ橋公園の
サテライト・スタジオ前。こ
こは夕方5時から7時がアナ
噴水のまわりにどこからとも
なく20才前後の女性が集まっ
てくる。一見女子工場従業員
か店員という感じ。ショート
コートを着ているのが多い。
二人か三人のグループを作り
並木通りや三原橋方面に消え
てゆく。くるみの会”とい
うのを組織している。目的は
ズバリマンハント。このグル
ープが集まって出かける寸前
が狙うコッなそうだ。

× × ×

▲：新橋の土橋際のダンス・
ホール「全線座」の前もアナ
場。7時前後にデパートの女
店員がごっそりとやってくる
入場前に誰かパートナーにな
って欲しくないかーと人待ち顔
をしているから「相手が来な
いので踊ってくださいか」と

誘えばOK。

× × ×

▼：渋谷の道玄坂と東宝の反
対側の歩道はデパートの女店
員のハンティング・グループ
がさかん。渋谷のデパート・
ガールだけでなく、銀座・新
宿からも集まってくる。タイ
ムは7時―8時がピークだ。
ハントしたらすぐズバリバ
ーへつれて行きカクテルの一
二杯ものませホテル直行がて
っと早い。

× × ×

▼：新宿駅南口 甲州街道に
面した一带は洋裁学校の生徒
とか、短大生などが多い。時
間は6―7時。カーを持って
いたら絶対。レンタカーでも
いい。車のまま南口にのりつ
けて声をかけること。それと
新宿の都電通りにあるレイ
ンボーというマンモス・バー。
ここはその夜限りの友達を求
めてくるBGでいっぱいだ。
コッは隣合わせて名前をき
き出し、一たん外に出て電話
で呼び出す方法がある。やや
こしいがこれもパズルに挑む
ようなスリルがある。

× × ×

▼：仙台の夜もローカルカラ
ーが一ぱい。仙台駅に近い「元
寺小路」付近。駅から歩いて
も五、六分。斜めの大通りに
国鉄のX橋という陸橋がある
仙台の一夜を楽しむには橋の
脇にヌード劇場がある。出し
ものは関西ヌードで、ズバリ
もいところ。女体のウラ表
を十分に観賞できる。その小
屋の周辺に唇の赤い女性が、
「ヌードみてコーファンしたで
しよ。そのままじゃジュニア
が可愛いそうじゃないかし
ら？」といって寄ってくる。
商談成立したら陸橋付近の小
ギレイな温泉マークに案内し
てくれる。「あたし、今夜は
アルバイトぬきでハッスルし
たくないわ」と朝まで寝か
せない女もいるからタノシイ
旅行カバンを下げてウロウロ
していたら、きまって二、三
人の女に引っぱられる。「旅
行者はあとくされがなくてい
いわ」
・山形、岩手の農村から安定
所を通じて働きにきた女性が多
い。ほとんどアパート暮らし。
二枚が相場。



女優・清水世津

とりたてて美人ではない。それでいて男性をひきつけるセックスアピールがある。素朴感も身上だ。ピンク映画のガリアンヌへ恋するガリアンヌとして使える要素を多分にもっている。





2

MON	TUE	WED	THURS	FRI	SAT	SUN	MON	TUE	WED	THURS	FRI	SAT	SUN
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
27	28	*** 東京一橋大学入試 ***											

〈スター訪問〉 成瀬恵子



女性には貴重なお品と云うが、このドレスは、



ヘスター訪問 成瀬恵子

ベッドだけの三畳間

本文へ続く

まだ主役をやるほどの存在ではない。まだつぼみにもならない春の新芽だが、ことしは女優の交代期といわれるだけに成瀬恵子のジャンプぶりが期待されるところ。素直さ一点ばりの彼女をアパートに訪ねてみた。

■にくめない純情さ

その日は物凄くさむい日だった。テレビの天気予報が東

日本の大雪を知らせ、東京地方もことし最高のさむさーという夜、シベリヤからの寒波

でガタガタふるえている最中である。彼女に連絡をとり、

京王線の八幡山駅前で待合わせることにした。まだ七時だというのに人影もまばら。

駅前のラーメン屋の赤ちようちんが風にゆれている。待つこと約十分。こちら

はお腹の底まで冷えきって水っぱなだ。

「ごめんなさい、待ったでしよ」

(あったりまえよである)

マフラーをすっぽりかぶって済まなそうな彼女がぺこりとお辞儀をした。

ああそのあったかそうなホッペタ。にくめない彼女の力オにまずは、いいさ、いいさ”になっってしまう。

「こちらなのよ」と彼女のあとについて行くと線路ぞいに一方は原っぱで北風がピューときこえてきた。なんとも淋しい地帯だ。夏になると雑草におおわれるそうだが、ぬかるみの道は凍ってパリパリ音がする。こんな淋しい雨でも降ったらドロドロになる道を彼女が通っているのだ。

「夏になると痴漢が出るのよ。家にいると助けてえー」という叫び声がよくきこえてくるのよ」

えてくるのよ」

■ベッドだけの部屋

歩いて駅から約十分(だがさむさで駅から充分だった)アパートの一室を借りている

が、そこは知人の家で、気心も知れていて家族同様に生活しているのだそう。もう一年半、実家の横浜には仕事のない日はほとんど帰ってしま

う。二階の三畳間は彼女の

「ベッド」だけのもののだそう。

玄関に入ったら数十足の靴やサンダルがところ狭ましく並んでいる。

家主が、創価学会の信者で、今晩は集会。「あなたも入っ

てんの」ときいたら「そうなの」と多くを語らない。近くに住んでいる脇役の女優三枝陽子さんも来ていて近ごろの映画界音信のあれこれ



彼女は熱心な信者である



鏡の前にすわると急に大人っぽくなる

を語り合う。

「私が恵子ちゃんの身元引受人なのよ」という三枝おぼちゃん。世話好きで話のわかる女優だから大方の信頼をよせていいだろう。

透けたネグリジエ

とにかく彼女の狭まいなながらも楽しいわが三畳間をみせてもらうことにする。部屋には一面鏡、洋服ダンス、本棚それに創価学会の仏壇が飾られている。

「ほとんどこの部屋にはいることないのよ。下の大家さんの部屋で若い人達とダベっているときが一番たのしいわ。食事だってみんなと一緒にだしまあ家族の一員みたいなんもんね」

本棚をみると、池田大作の「人間革命」やら学会のさまざまな本が並んでいる。そのそばに、ロケ地でおみやげに買ってきたコケシや人形がと



ネグリジエからこぼれる乳房が悩ましい

ころ狭しと飾られていた。

「ネグリジエでも着たセクシーなところを一枚お願いします」とカメラマンが注文した。すると彼女とっさに押入れからピンクの透けてみえるナイロン製のネグリジエをひっぱり出した。

「ブラジャーなしのネグリジエスタイル」という注文で、彼女はパッパッとセーターとスカートをぬぎ、着替えをはじめた。オオ、そのなんと悩

ましきことよ。胸のふくらみ豊かにゆれる…である。

白い胸の谷間やオッパイがチラチラのぞく。

「あたしのは意外と小さくて…」などと彼女は遠慮する。

なぜ女性は大きくなりたいのだろうか。「いまの方が申分ござんせん」とカメラマン氏がしきりと礼賛する。

色気がでてきた

火の氣のない部屋であれこ

れポーズをつけての撮影は相当地にコタえたが、彼女はよく協力してくれる。

しかし彼女が一人でこの部屋にいうことは大変な忍耐と根性があるんだろうなあーと思う。正月早々、十日間関西方面に舞台挨拶に行ってきたばかりだが、近ごろは仕事にも欲が出てきて、早くも売れっ子ぶりを見せている。

「舞台挨拶に行ったのは始めてだけど、お客さんの反響が解りすごく勉強になった。熱心なファンがいて一緒についてまわってくれたの。これからいろんなところに行つて勉強したいわ」

「ヒップで勝負」（国映）でデビューして三年。地味な存在だった彼女も、最近はお色気を増して女らしくなった。これからのピンク映画の担い手として活躍することだろう。

スタジオ 戯評

■スラックスがもっともよく似合う女優といえば清水世津。スラックスで最近もっともイカシた映画といえば「恋するガリア」のミレイユ・デルク。

あんまり美人でないところも似ているなら、オッパイの格好もよく似てんだな。



清水世津と
スタジオ風景

文・イラスト
眼次郎



■デルクが着ていた男物のメリヤスシャツ。あれはパジャマに利用できる。恋人がいたらベッドで彼女に着せてみるんだな。デパートで350円のを1枚買って清水クンに着せて“清水ガリアンヌ”に仕立てて撮影。オッパイが透けてみえてセクシーなんだ。

■彼女の脱ぎっぷりは実にあざやかでサッパリしている。これもガリアンヌばり。

■清水の大胆なヌードぶりにスタジオの照明氏もボーッ。「熱いからコーラでももってきましようか」あーもっともだ、もっともだ。

ピンク映画みたまま

興味本位の映画作り

映倫の発表によると、昨年一年間に審査したピンク映画は、一九一本にもなるそうだ。一昨年にくらべれば約五十本減っているが、内容のある作品は一昨年のが多くあったと思えるほど最近のこの世界のものはいどいものが多く質的低下もはなはだしい。

見せ場とする手につまpping、暴行、ベッドらのシーンは相変らずのまま、顕著な傾向としては変態的な人間の恥部というか、あくまでも個人の中に伏せておくべき、サディスト、マゾヒストを主要な登場人物として物語りを作って、異常なショック・キング・シーンとするものが増えてきた。

映画が、あくまでも大衆娯楽の王座にある今日、その社会性ということはなんら考慮に入らず、ただ異常な興味のみを見せ場として、ただ作ればいいんだというだけの製作態度は大いに糾



「いたづら」の飛鳥公子

弾さるべきだと思う。こうしたことを平気でくり返していると、いつ、どこから弾圧にひとしいことをされても、文句のいいようがなくなる。こうした目先だけのことで作っている一部のプロダクションが被害をこうむるということもないとはいえない。映画人としての誇りがあるなら、この点大いに肝に銘じて欲しいものだ。



「かよい妻」の谷口朱里

以前に比べて、最近は見える気がしなくなってきたので、あまり見えないが、その中で一言ふれてみよう。

荒っぽい向井作品

季節がら雪を登場させた作品を三本見た。向井寛監督の『かよい妻』、山本晋也監督の『いたづら』、西原儀一監督の『狙う』。

『かよい妻』は谷口朱里をヒロイン

に家の事情で恋人を捨て、都会に出た青年が愛のない生活にいたたまれず、田舎に帰ってきてみると、かつての恋人が娼婦になっていてのと遭遇し、再び愛の力でどん底の生活から恋人を救おうとする話だが、一応、ソツなくまとめているものの、「禁じられたテクニク」「情炎」の佳作と同じ監督とは思えないほど荒っぽい仕上りだ。主人公が、恋人と会い、そこからはい

あがるうとする設定も、新藤孝衛の「雪の涯て」に余りに類似しているの、共感性が少ない。それよりも主人公をもっと掘り下げ、どうして娼婦になっていったのかえぐっていけばよかったと思う。女の生活環境がまるで分らない。力のある監督だけにあえていたい。

喜劇にならない山本作品

「いたづら」は山本監督としてはまだ早いというか、若さを露呈していて寸足らず。コメディをもっとよく勉強して欲しい。五社のベテランでさえも、二の足をふむのが喜劇なのである。現代に生きる一つの学生のタイプを描くとするならば、もっとシリアスに描くべきだ。俳優にしても全然、さまになってない。

雪のロケはいいが

「狙う」は、ミステリイ仕立てのアクションものだけに、ロケ効果はほめていいが、前半で筋が分ってしまうのは、一考すべきである。いい変えるならシナリオの練り方が足りない。中途半端なアクションなどに力を入れず、ヒロインの香取を中心に話は作るべきである。娯楽作としては、まあまあ出来た。

後藤 敏（映画評論家）

× × ×
× × ×
× × ×



「狙う」で熱演する香取環

ピンク女優としての ジレンマに悩む

可能 いま私、なんにも手がつかないの。いろいろ考えることばかりで…。

川島 なにをそんなに悩んでいるの。誰れかにゾッコン参っているの？

可能 そうならいいんだけど

くない!

ゲスト■ 可能かず子

ど、いま考えてるのは、このままピンク映画で仕事をして行っているものかどうか、もっと根本的なものからやり直さなければいけないーと深刻に考えてるのよ。この世界（ピンク映画）でいくらやっても限度がみえて、あまり希望がもてなくなったことなの。



「ピンク女優廃業」と冒頭から爆弾発言する可能さん

それと「可能かず子」が、他の堅い仕事をしようとするというんな障害があるってことよ。芸名をかえるか、ピンク映画をやめるかーという深刻なところまできているわけなのよ。

川島 あなたは女優としての根性とか姿勢がしっかりしていないからそういう障害にぶつかるのよ。たとえば仕事の時もかならず遅刻するということも考えなくてはいけないし、何か忘れているんじゃないかしら。ことはどんな方向にゆきたいの。

可能 ことは他の人と同じようにスタートラインに並びたいことね。一般的価値評価をうけるような仕事をしたいわ。私の映画をよくみて下さる人からデンワがかかってくるわね。そこで、最近どんな作品をごらんになりましたかーときくと、「さあ題名も内容もあまりよくおぼえてな

いんだけど……なんていわれるでしょ。こんなことしよっ中なのよ。これが一般的な私の評価なのねと痛感しちゃうだから題名とどんな役をしたかぐらい覚えておいてもらえる仕事をしないと、いつまでたっても、霞くってるようなもんでなんにもならないんじゃないかと思うのよ。

演技は基礎から

やりなおしヨ

川島 しかしみんながみんなそう思ってるわけじゃないわよ。やはり可能かず子の存在は認めてるわよ。

可能 しかし勝新太郎の「座頭市」とかみんな知ってるでしょ。

川島 しかし二百万円程度で作る映画の立場と二千万円の映画の質との違いだし、それはムリよ。でもあなたの耳の届かないところで評価している人だって多いわよ。たと

■きく人／本誌・川島のぶ子

連載インタビュー NO.6

もう裸にはなりた



大いに発言する可能かず子さん(右)と川島のぶ子

えば「裏切りの季節」を撮った大和屋竺監督があなたの「壁の中」をみて、ボルネオに行き、あなたのことばかり考え素晴らしい女優だ、日本女優の中でもっとも魅力のある人だーと聞いていたじゃない。そう真剣に評価してくれる人がいるのに、一ファンの愚にもつかない上っ滑りの声に深刻になるなんてあなたらしくもないわよ。

可能 いま私ね、劇団世代に入って演劇の基礎的なことから勉強してるのよ。週二回だけど。毎回台本とノート持約束の時間よりおくれること約一時間半。可能かず子は遅刻の常習犯というのが、スタッフの間で通っている。

その彼女がさっそうとやってきたスタイルは縞馬の毛皮のコートにエナメルの長いブーツ。いきなり、勢いこんでいうことには「私ピンク映画をやめたいの、それとも芸名をかえようかしら」ときり出したものだ。新年早々深刻な発言だが、話合ってみると、どうやら彼女の定期的な「女優ブランク病」という奴らしい。結論は彼女の「芸術」？をよく理解してくれる恋人が最良の特効薬といえそう。

(川島)

って行くんだけど、聞いていることだけが精いっぱいでも楽しいわ。

脱ぐだけの妥協は

演技じゃない！

可能 私ね。どうして劇団に入って一步からやり直そうと決心したのかというと、独立プロで何年かやってきて監督からキミの芝居は違うんだ“こうしなさい”と激論したり、一生懸命考えて私が泣きながら芝居したってこと一度もないのよ。すぐ妥協しちゃうのよ。時間も無いし、フィルムもないしお互い安易な妥協の仕方です仕事をしてきたでしょ。そうしたこと自分

一体どこまで芝居ができる女優なのかわからなくなってきたわ。

川島 安易なマンネリズムに抵抗したってわけね。

可能 このままで甘えてい

ていいのかわから、脱ぐことだけに甘えていることが急に怖くなってきたのよ。

劇団では「よ」一つのセリフ回しでもさまざまな意味があり、それをどう表現するかに真剣でしょ。その点独立プロの監督から“おまえは大根だ！女優なんかやめちまえ！”とどなられてほっぽり出されたことが一度もないのよ。

川島 泣くほど叱られたってワケね。

可能 しかし監督がなんにもいわず叱られないくらい私が芝居がうまいと思ってやしないわよ。やっぱり妥協してきたことの甘さね。それには耐えられなくなってきたことは事実だわ。

川島 そこまであなたが自分をみつめてきたってことはえらいことだと思うわ。しかし、うぬぼれてはいけないわ監督だって百パーセントあなたに妥協しているわけではな

いのだから。

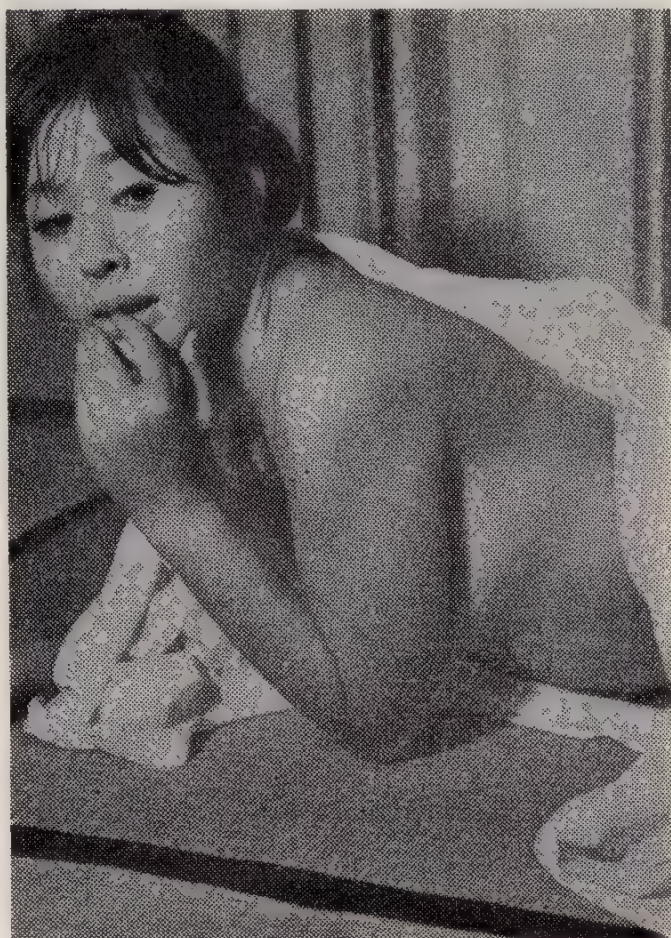
ピンク映画だって

立派な作品

可能 いまの可能か？子は独立プロで作られたものでしょ。それはピンク映画で育てられ可能性があったからともいえるし、仕事ができるわね。それがズブの素人だったらだれも使ってくれないわよ。それだけにいまのものをムダに

したくないわ。だからテレビなんかの仕事がかかって、ピンク映画の可能か？子だから芸名をかえてくれっていわれと反感しますね。

川島 でもね、あなたにはあなたのよさと魅力があるわよ。なにもテレビに出るからって芸名かえる必要がないじゃない。それあ、いまのピンク映画がパンチがないのはわかるけど、もっと上昇すると



裸演技には限界があるか？

きがくるし、芸名のことなんかとやかくいうことないじゃない？

可能 ただ私は待ちきれなくなつて、待って待って待ちくたびれて疲れちゃったのよ

川島 しかしあなたがせっかくここまでたどってきたのに自から築いた“可能かず子”を簡単に捨てることないわ。映画ってものはみんながより集まって力を合わせて小さなことでも工夫して作っていつてるわけでしょ。ピンク映画をバカにするべきじゃないわ。

それあ、あなたよりまだ恵まれない人がウンという。タ



叱られて芝居をしたい

イトルに名前も出ないチョイ役だっているし、大の男がギ

ャラだってあなたの半分の人もいる。でも好きで、なにかの可能性を求めてやっているわけでしょ。あなたが周囲の色目をおそれてエリートだけに走ってしまったのは可能性の可能の芸名はなんの意味もなさないじゃないの。

これまであなたの演技力やパーソナリティを認めて起用し、作品をあなたに賭ける監督がいることをもっと深く考えるべきじゃないかしら。

精神的な貧しさは耐えられない



震くってるみたい

川島 しかし人間って身入

りがよくて、上昇気流にのっているときはやめるなんて絶対にいわないわね。パツとしないブランクなときにへこたれない——ということが大切じゃないかしら。

可能 しかしいまみたいに悩んでいると、田舎(九州)に帰ろうかな、結婚しようかなあーなんて考えちゃうわね。でもふと考えてみると田舎の母のところへ帰ったって私の居場所はないし、まして結婚しようと思ったって私にプロポーズしてくれる男性は一人もいないし…。

川島 しかしあくまで自分



結婚しようかな？

でしかないということ。頼るのは自分でしかないわけね。

可能 私、無器用でしょ。なんにもできない女でしょ。

歌とか事務とかやれるとイザというときに役立つんだけど

川島 しかしなにもかもできなくてのは逆にマイナスのこともあるのよ。

可能 しかし私が芝居は下手だし、それしかできないでしょ。

川島 強力なものを自分で育てること、毎日が闘いよ。

可能 貧乏だけど、ことは…

川島 あなた決して貧乏じゃないわよ。そのスタイルみて…いい格好してるじゃないの。ゼイタクよ。

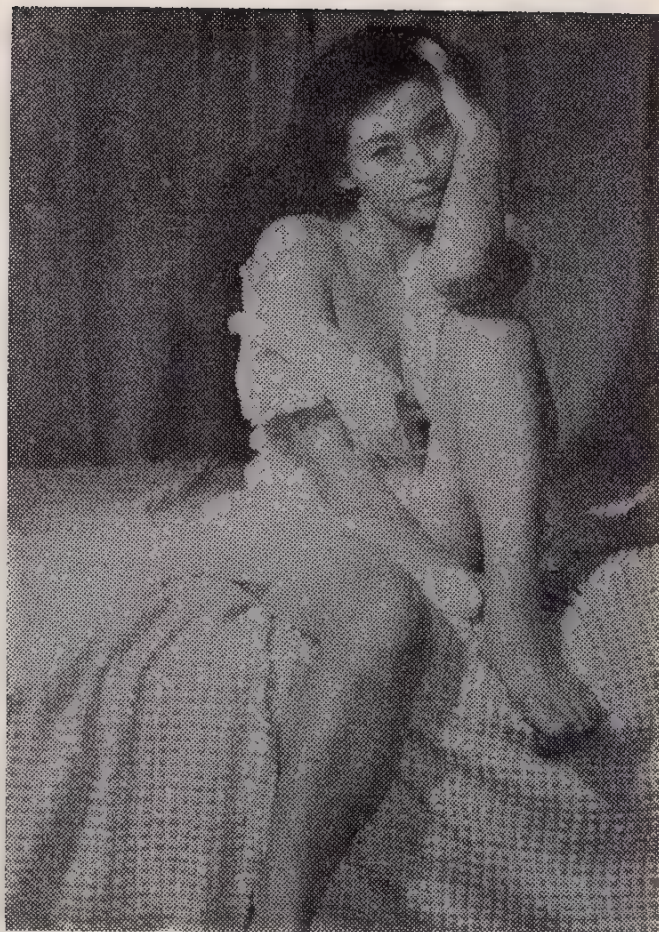
可能 物質的な貧乏はなんでもないわ、精神的に貧乏なのが一番こたえるわね。

川島 そうよ、精神的に豊かになることはやはり自分が信じたことに向って進むことじゃないかしら。

新作紹介

今月の スクリーン エロチシズム

〈その1〉



「愛情開眼」の新高恵子の悩殺ポーズ

愛情開眼

|| 大蔵映画配給

▼愛情に飢えた女の異様な行為を描く

美貌のオフィスレディの雪子（新高恵子）は三十近くになるが独身である。フーテンのみどり（岡本弘子）をアパートに泊めては、みどりに男役をやらせ、肉体的喜びを味わっていた。ゲイバーのパール・テン春夫（野上正義）は、ゲイ趣味の中年男たちの相手をする一方、店に来る若い女を

ひっかけてはセックスをたのしんでいた。雪子はそんな春夫に処女をあたえてしまう。女同志の愛撫とは違った快感を春夫のテクニクの中で知る。婚期のおくれた雪子が初めて知った女の喜びだった。

製作 || ヤマベプロ

監督 || 経堂一郎

媚薬の罠

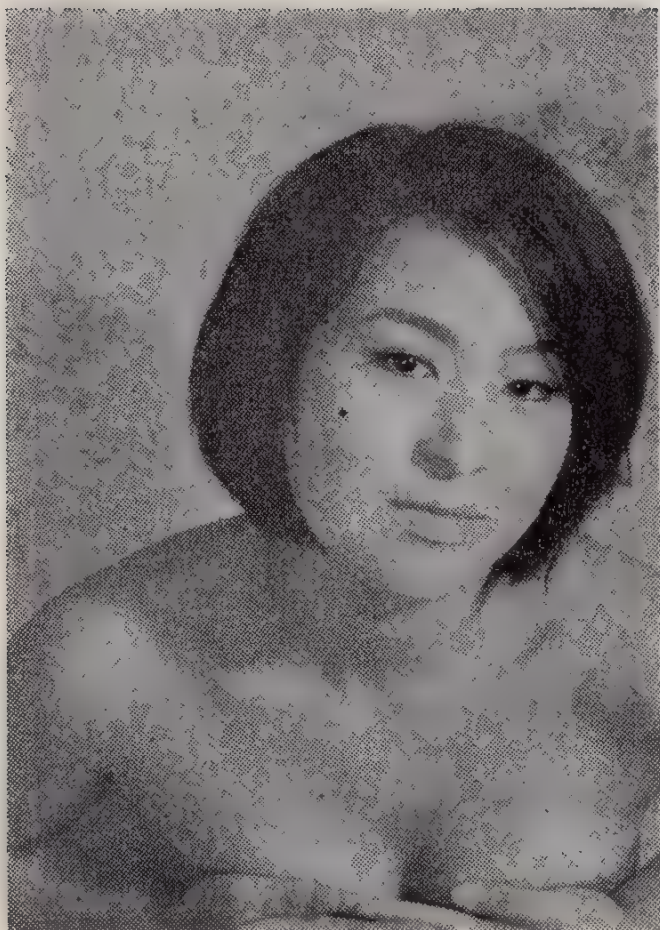
|| 国映配給

▼妖しい美しさを画面一杯まきちらす美矢かほるの熱演

新婚旅行の初夜、綾子（桂奈美）は夫の武夫（里見孝二）の激しい愛撫に絶えかねダムの投身自殺を計るが、山寺の墓守りの源造に助けられる。昔から大切に持っているまむしの精の媚薬を与え、二十年前の媚薬にまつわる話を綾子に聞かせるのだった。当時、源造には妻八重（美矢かほる）娘百合（成瀬恵子）とがいた

が、村ではヘビ持ちの家と嫌われていた。百合は恋人峰男（野上正義）と結婚できるのを楽しみに待っていたが、山の荒くれ男達に処女をうばわれ自殺する。娘の復讐を誓った八重は秘蔵のヘビの精をのみ妖しいまでに美しくなっ

て媚態を武器に荒くれ男達に立ち向かってゆく。製作 || 新日本映画・監督 || 関孝二



「縄と乳房」の斎藤道代



「媚業の毬」の桂奈美

いたづら

●日本シネマ配給

▼一千万円で子宮を一年貸します!!

金森夫婦（飛田八郎・小松みどり）には子供ができなかったので女性をみつけ金銭で契約し、子供を産んでもらおうという結論に達した。カメラ商会の社長である金森はヌード撮影会を催しては自分の目的にかなった女性をさがし続ける。そんな時美大の学生夏子（清水世津）が金森夫妻の目にとまる。一年間子宮の貸借契約が一千万円でかわされ、金の「卵」を産むため金森と夏子は一生懸命励みつづけるが、妊娠の徴候が少しも現われない。夏子と同じ部屋で生活している冬子（飛鳥公子）が妊娠してしまう。夏子は一計を案じた。

生夏子（清水世津）が金森夫妻

監督●山本晋也

縄と乳房

●関東映配配給

▼夫へ復讐するサディストの妻

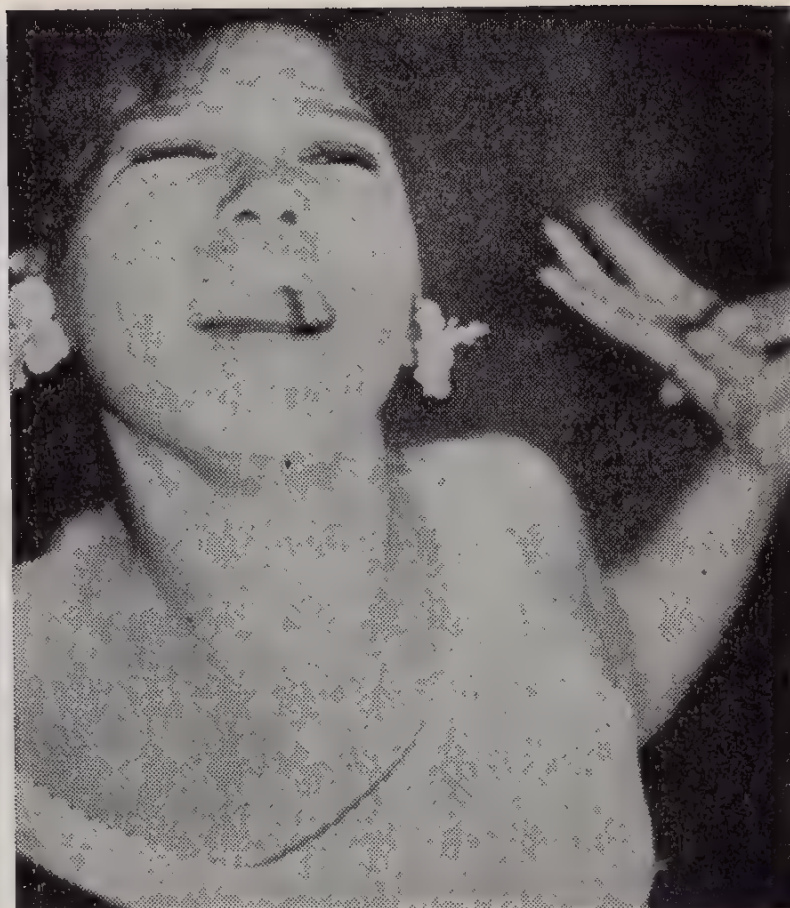
旅館「大湯」の養子市太郎（伊海田弘）は心臓病持ちのうえ、サディストの妻節子（新高恵子）に耐え切れず、愛人のバーのホステス弓子（斎藤道代）のもとへ飛び出してしまふ。

夫への復讐をたくらむ節子は下男の清次（長岡文二）を強迫し、弓子を誘拐しようと

するが、弓子の姉絹子（梶田邦子）を間違えて誘拐してしまふ。そして地下の密室へつれこみ裸にして、鞭責めや水責めにする。鬼気迫るサドの極致をえんえんとくりひろげるのたうつ絹子を見て節子は気が狂ったように笑い続けるのだった。製作●ヤマベプロ・監督●岸信太郎



「みだれ髪」の松井康子



「いたずら」の飛鳥公子

真夜中の花園

Ⅱ関東ムービー配給

▼美しさゆえに崩れた女の弱さを可能かず子が好演

看護婦の恵子(可能かず子)は豪農の息子庄一と結婚したが、夫は交通事故で急死してしまう。やっとなんだ幸福も永くは続かなかった。義弟の五郎(井村弘史)は美しい恵子に好意を寄せていたが、社長令嬢の京子(成瀬恵子)と婚約してしまう。恵子は東京に戻り看護婦として働く

が、美しい恵子は同僚から嫉妬される。医師の柴田(泉田洋志)は恵子をバーに誘い体をうばい同棲してしまうが、同僚の典子(浜裕子)に激しく責められ、恵子は病院を退めキャバレーのホステスになり夜ごと酔っぱらいの相手をするのだった。

監督Ⅱ高木丈夫

女教師の秘密

Ⅱ東京興映配給

▼高原の夜に狂った異常な情欲

女子大教師の美江子(藤村早苗)と教え子の未利(東久美子)そのボーイフレンドの五郎(吉川次郎)の三人は駒ヶ岳登頂を目指し山麓の山荘にたどりついた。美江子と未利は同性愛であるが、今は美江子より五郎を愛していた。山荘には以前、美江子と同性愛だった人妻京子(加山恵子)

が夫との不和から家出していた。十五年前、京子の姉道子(加山恵子二役)と美江子と学生時代駒ヶ岳に登り、雲の通り道で自殺した謎を解き明そうという目的もあった。大自然の高原で繰り展げられる狂った愛欲。事件は意外の方向へと進んでゆく。

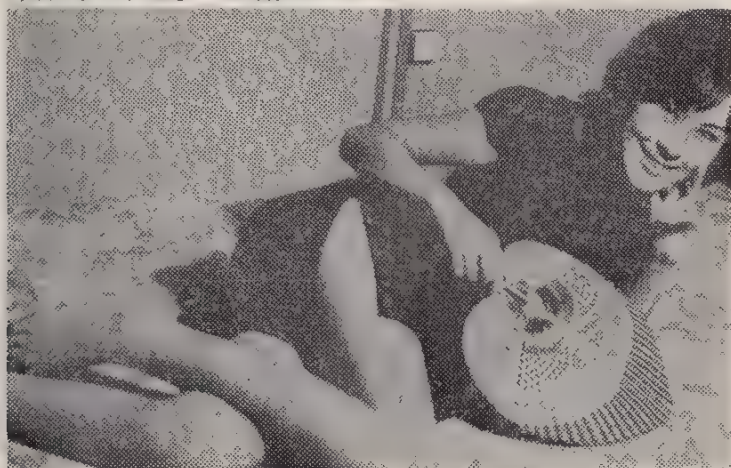
製作Ⅱプロダクション鷹・監督Ⅱ木俣堯喬



「真夜中の花園」の成瀬恵子



「処女生態」の美矢かほる



「女教師の秘密」の東久美子

処女生態

〓東京興映配給

▼男にとって処女は絶対条件か！

女の転落を美矢かほるが演ずる

たった一度の災難のために女は一生黒い十字架を背負わなければならぬのか。酔漢に暴力で犯された女がたどる屈辱の裸形。美矢かほるが官能的な演技をみせる。

によって、すでに処女でないことを打ちあけてしまったのだ。しかし、男はそれを聞くにべもなく突き放してしまふ。章子は妊娠していた。職場を失なった女が、生きていく方法は簡単だった。肉体を売ったのである。それからの転落は早い。左京未知子、里見孝二が共演。監督〓小森白

山口章子（美矢かほる）が

婚約者に身をまかせている幸福な一瞬だった。女は男を信じきっていた。だから、強姦

みだれ髪

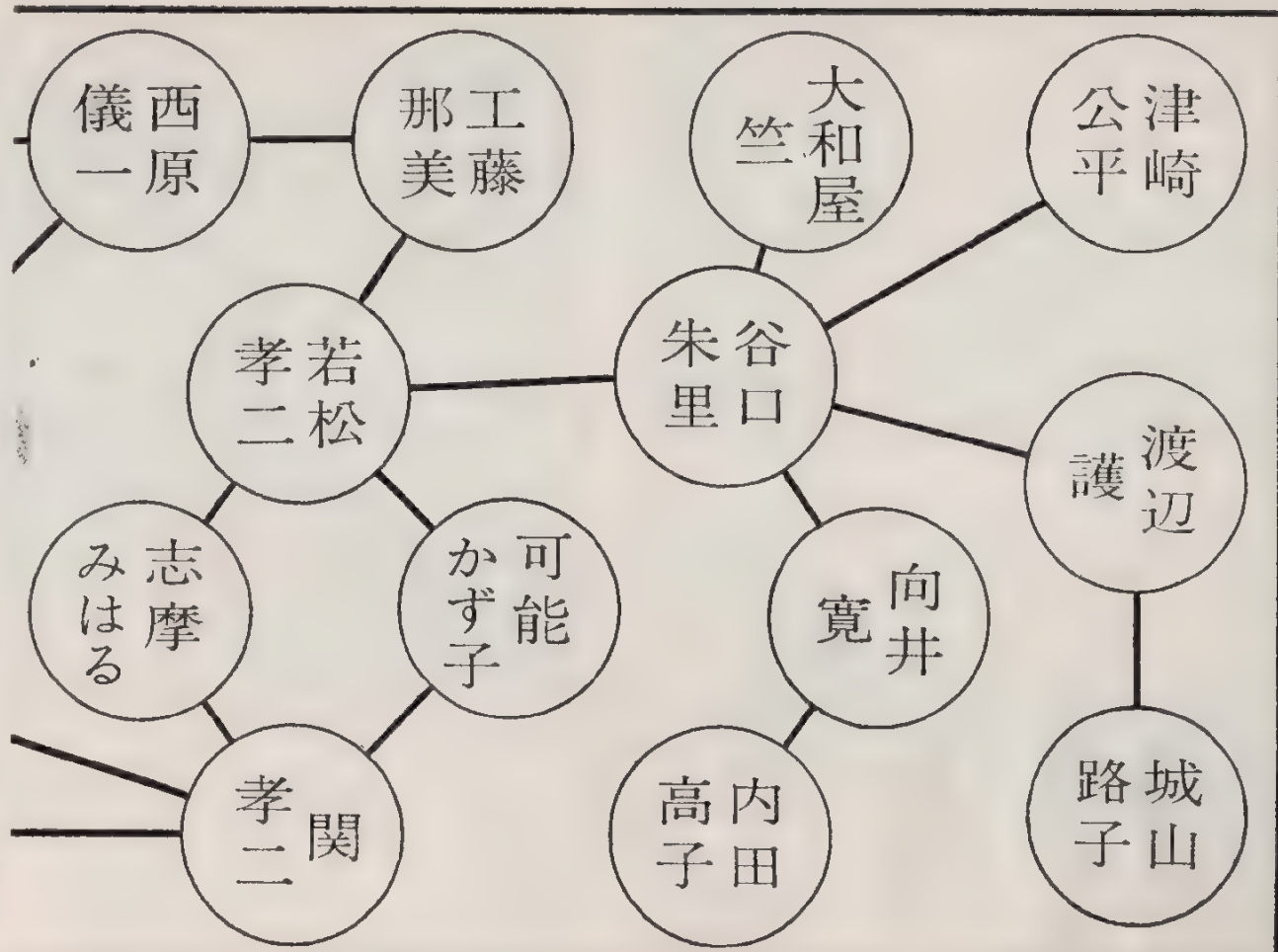
〓六邦映画配給

▼求め合う男と女の欲望の果て！

松井康子が熱演

愛と憎しみが複雑にからみ合っている人間社会——そこには、またさまざまな醜悪な欲望が渦まいている。映画は四季の美しい風光に恵まれている塩原温泉を背景に、そこに生きる人たちの葛藤を赤裸々に描いた愛欲ドラマ。

と女（嘉代・松井康子）が激しくからみ合っていた。嘉代のかかりつけの医者川合も、また、飲み屋の女将蔦枝（藤裕子）と愛欲の最中であつたしかも蔦枝は忠司とも関係をもっており、嘉代の財産を狙っていたのである。他に清水世津らが出演。監督〓小林悟



尾ヒレはつきもの

この表をまるまる信じてはいけません。なにしろ芸能界のゴシップなんてものはどこまでが真実かウソかわかったものではないからな。

「単なるボーイフレンドよ」

「お手紙だけの相談相手なの」などといったスターがパツと結婚式をあげたり、将来を約束していたカップルが、いとも明快に別れたり……これらのケースは数えきれないからな。

どんな人間でも人のウワサには興味をいだき、それを話題のタネにするように、この世の中にゴシップは絶えない。わけても女性がこのゴシップが大好きだ。女性週刊誌の売れるのもそのためなのだ。

ゴシップは生活の中のアクセサリーであり、決して原動力とはならない。

ゴシップは利用せよ

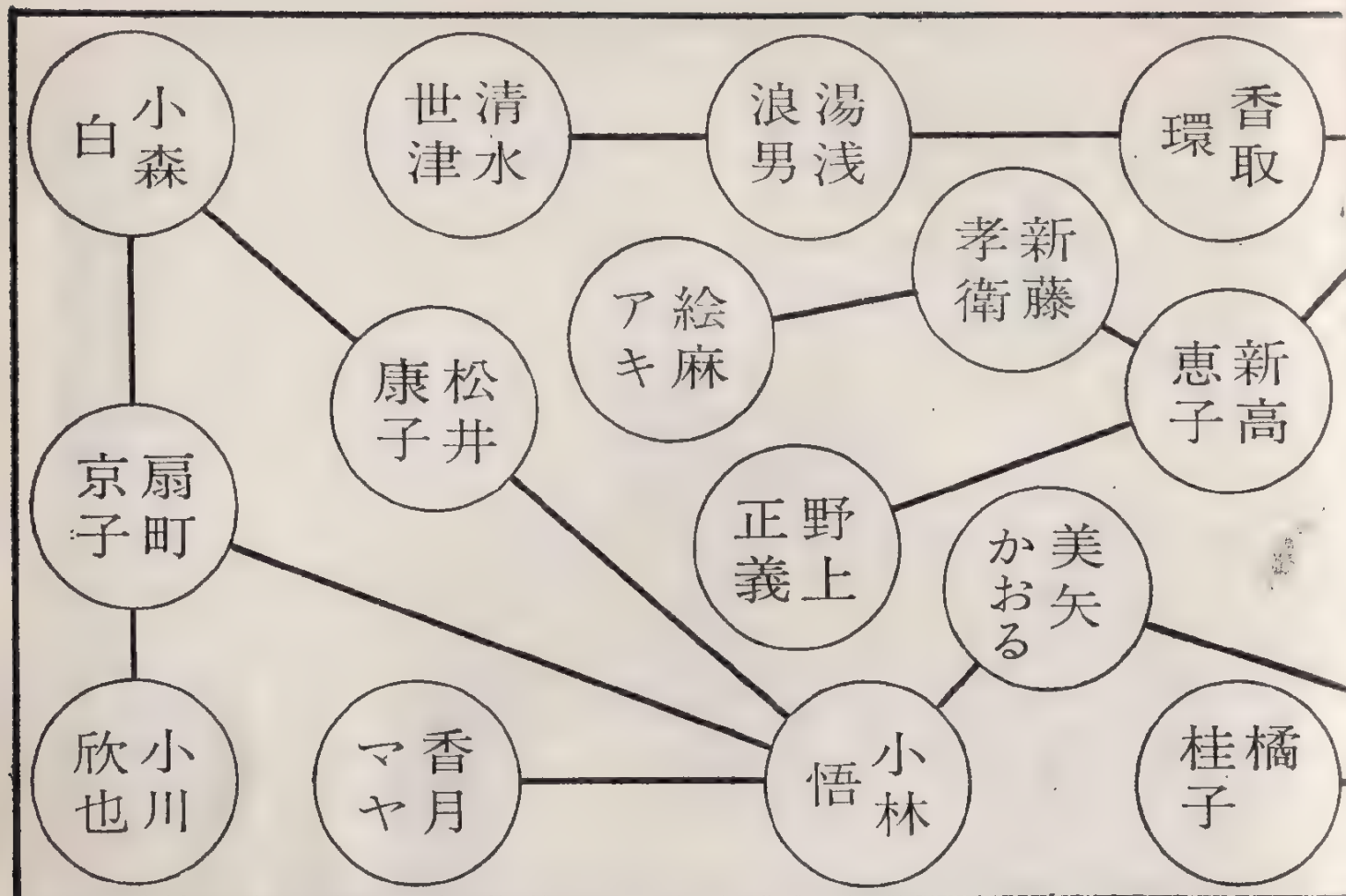
そんなものに「生活がかかっちゃってるんだ」と真剣に考える奴こそどうかしている。

アタマのいい奴はゴシップで稼ぐべきである。その手段を心得ているのになると、たとえば先日売れっ子のハンサム監督向井寛ちゃんと新宿のバーで会った内田高子との仲が「できてるそうだね」「かなりの線？」と話題になったもんだ。

「いいさ、いいさ、書いた奴、いい奴はいえはいよ。逆にボクはそのゴシップを利用しますよ」と向井反論はまことにいさましかった。

コンピはくさいぜ

ピンク映画のプロダクションでは専属をおけるほど豊かじゃない、それが香取環とも



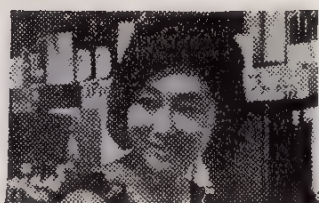
なると葵映画の専属になり、西原儀一社長監督とコンビである。二人はこれまで何本映画を作ってきたろうか。それらを総合判断すると香取と西原監督の仲が？とカンぐることになるわけだ。そのいい例が、新藤兼人監督と乙羽信子のコンビだが、もう古いキャリアだ。

百万ドルのエクボスターだった乙羽信子が演技開眼したのも新藤監督のおかげだから二人の仲は公認の如くになっているんだらうな。

書かれない貧弱さ

しかし、週刊月刊誌をひろげてみて、ピンク映画系のスターや監督のゴシップ記事がほとんど書かれていないことだ。それほど万事が小さくとりあげるほどの「質的」なものが少ないからだ。

スケールが小さくチマチマとして質的な発展がみられないからだ。ゴシップとスキャンダルを大幅にひきあげない限り、ピンク映画の飛躍もなからう。



BAR 城山路子の店

リズ

中央線東中野駅下車（環状6号線通り）
中野ファミリーレーン隣り TEL(361)1013

映画ガイド

1/21—28	29—2/5	6—13	14—20	21—27	28—3/6
狙み だれ髪 (六邦映画) (葵映画)	縄と乳房 (大蔵映画) (関東映配)	ダブル処女 (大蔵映画) 真夜中の花園 (関東ムービー)	愛情の錯覚 (大蔵映画) 妊娠と性病 (大蔵映画)	情欲の黒水仙 (六邦映画) 避妊革命 (日本シネマ)	秘めたる戯れ (明光セレクト) 禁断の秘事 (大蔵映画)

読者の
サロン

洗練された「成人映画」

池袋名画座のもぎりで「成人映画14号」を見つけたとき「おっ、出たね」と私はほとんどとさの声をあげて雑誌を握っていた。毎週行くたびに「成人映画まだ出ない？」ときくもんだから、いつもは不愛想なモギリ嬢もいくらか薄笑いを浮べて私の顔を見た。待ちに待った感じで読み終わって感じることは、イカにも洗練されてきたということだ。野暮ったさがなくなっ小粋さな感じさえて、ちんまりとした一つの風格が備わってきた。結構だよ。

向井、若松監督を中心にした新春放談は、この雑誌としては近來のヒットだ。放談が砲弾に終わらないように。

ファンにとっては新作紹介とロケだよりが一番ありがたい。その意味で「今月のスクリーンエロチズム」はていねいに紹介されていて気持ちよかった。私達初心者にはこれで予備知識をつけて映画を見にゆく。おかげで

近ごろは男優の俳優までおぼえた。(東京板橋・坪井道弥)

■製作者に熱意を感じない

14号拝見した。最初のころは危なっかしうて気楽な気持ちで見ることができなかったが、最近安定し気楽に見ることができます。編集部諸兄姉のご努力が誌面に表われてうれしくなる。

最近の成人映画はどうも見にゆく気がしない。初期のような熱気が感じられないし、題名と内容の必然性が全くなく観にいて裏切られることが多い。観客をバカにするなどいいたい。テレビ、映画畑の人が偽名を使って撮っているのが多いとか。

「家族や娘に知れると困るので」と聞くがなにいてやがるんだといいたい。そんな無責任さだから成人映画はいつになってもいいものがないのだ。

(浦和市・岡登久夫)

■編集室

★監督たちばかりタバになって俳優たちをコテンパンにやりこめるのは手落ちじやない！と抗議がきた。それじや一つというので、噛みつき座談会の二回目を開くことになった。なんとも勇ましいのなんの、こんどは監督と一緒に会費制でチョイチョイやりたいわあーなどと、よき欲求不満の場ともなったようだ討論し、触発し合って向上することは大切なことだ。(X)

★きびしいさむさから解放されるのももうすぐだ。暗い映画館よりも明るい外でレジャーを求める季節もやってくる。おもしろい映画でファンの足をひくだけの作品群が果して揃っているだろうか。(I)

★ゴールデン・アロー賞(雑誌芸能記者クラブ)の授賞パーティーの会場はすぐく花やかだった。こちらでも今年は「成人映画賞」でも設けて、いい仕事をした人たちに賞をあげたいと思う。

(K)

成人
映画

■昭和42年2月1日発行 通巻第15号 毎月1回1日発行 編集兼発行人／川島のぶ子
発行所／東京都中央区銀座西8-10 高速度路ビル地下101号室 現代工房 電話／東京(571) 6400 ■定価百円

スクリーンエロチシズム
|| その2 ||



「真夏の花園」の成瀬恵子



「編集の良」の美矢をおる→





「媚薬の罟」の桂 奈美
↓「縄と乳房」の斎藤道代



↑「みだれ髪」の松井康子



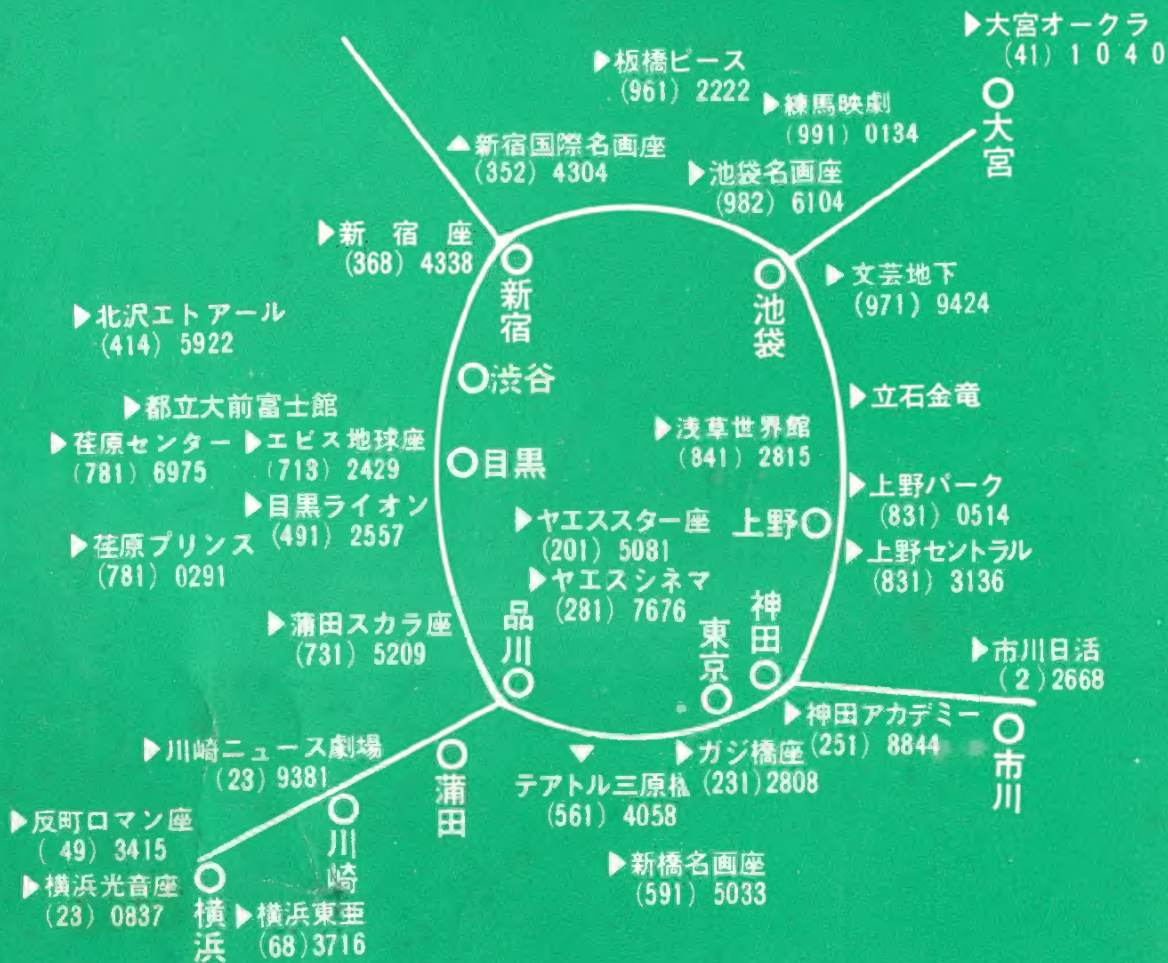
「愛情開眠」の新高恵子

ジェーン・フォンタが撮影中。『プレイボーイ』誌にヌードを無断で掲載されたと68億円の訴訟を起した例の「獲物の分け前」が近く公開される。このシーンは夫の先妻の息子ピーター・マッケナリーと全裸で日光浴する場面。男のアタマと肩がやっぱり邪魔だよ。

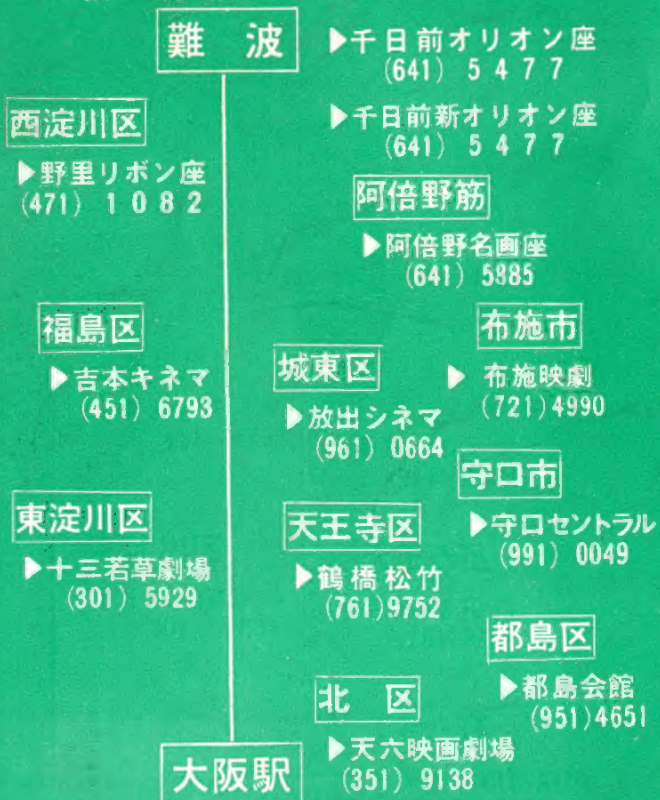
フォンタの日光浴



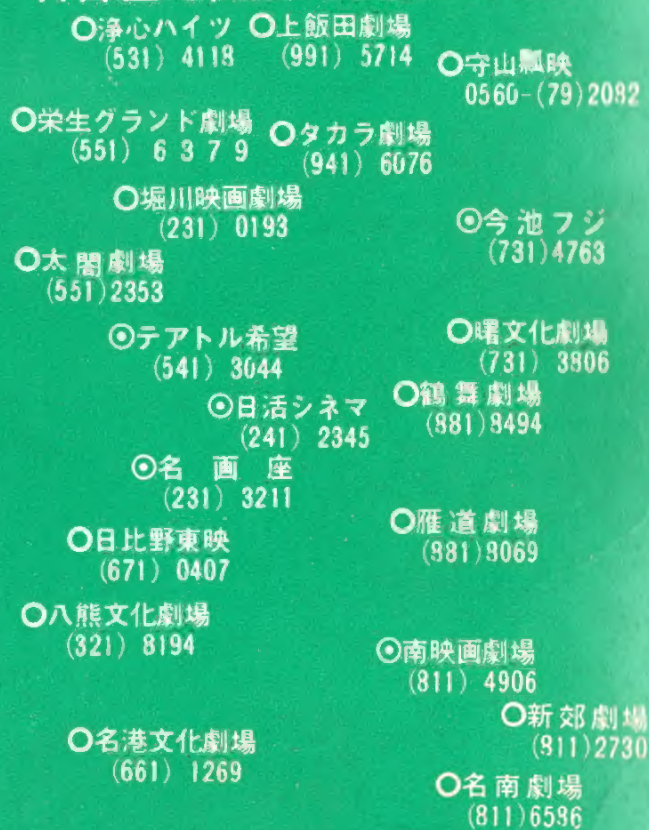
関東地区成人映画上映館一覧表



大阪地区成人映画上映館



名古屋地区成人映画上映館



美矢 かほる 桂 奈 美

媚 薬 の 罖

清水 世 津 菊 村 愛

悪 女 志 願

3 月 封 切 作 品

仮題 悪の手配師

ゴールデン・ウィーク 作品

国映初のオールカラー

新・情事の履歴書

line-up

国
映

製作 / 矢元照雄
国映株式会社

